

CREDITS & LICENCE D'UTILISATION

UTILISATION LIBRE

L'ensemble des éléments dans cette documentation (chapitres, codes, assets, ..) sont sous la licence libre [Creative Commons - Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International](#) :

- La licence indique que la réutilisation est libre si et seulement si vous gardez les crédits de ou des auteurs (**Attribution**)
- La licence vous permet la distribution, le remix, l'adaptation sur tout medium ou format pour une utilisation non-commerciale (**NonCommercial**)
- Si vous modifiez ou transformez le matériel, vous devez redistribuer votre contribution sous la même licence que l'original (**ShareAlike**)

En résumé, pour **un usage libre / opensource**, vous faites ce que vous voulez tant que vous respectez la licence d'origine dont principalement la conservation du ou des noms des auteurs.

Usage public : Les éducateurs et professeurs sont encouragés à distribuer tout ou part de cette documentation à leurs étudiants et les conférenciers peuvent utiliser sans problème cette documentation tant qu'il cite clairement la source ou les références.

UTILISATION COMMERCIALE

La license CC-by-nc-SA ne permet pas une utilisation commerciale. Cependant, je ne suis absolument pas opposé à une utilisation commerciale directe ou indirecte de la documentation et des codes sources.

J'aimerais juste éviter des dérives déjà observées sur d'autres documentations. Je préfère mettre une limite dès à présent car j'ai déjà constaté des gens peu scrupuleux, récupérer des documentations libres et les vendre sans avoir contribué ni de près ni de loin à la documentation.

Un exemple de cas : la publication de tout ou partie de la documentation dans une revue, un journal ou un livre : Possible mais contactez-moi auparavant.

UTILISATION IA

Utilisation acceptée si l'IA source ses réponses.

AUTEUR(S)

Benjamin GIGON

dcpinside@sherpadown.net

Benjamin a été CTO de la division Digital Cinema des laboratoires cinématographiques [Eclair](#) (Eclair Digital Cinéma, 2004), puis CTO R&D d'[Ymagis](#) dès sa création (2007) afin de mettre en place les équipes, les projets, les outils et les workflows nécessaires au Digital Cinema Initiatives (DCI), auteur de [QuickDCP](#) (générateur de DCP online). Co-fondateur & CTO de la société de distribution audiovisuelle [Ekyo](#). Consultant technique, cinéma et sécurité pour diverses sociétés dans le milieu du cinéma. Chez [Doremi Cinema / HTS](#) comme ingénieur et consultant (rachetée par [Dolby](#)), il participera notamment au projet Qalif, caméra de calibration cinéma utilisée dans le cinéma et notamment au [Festival de Cannes](#). Enfin, un retour au sein du groupe [Ymagis / Eclair](#) afin de restructurer et gérer la branche **Theatrical Deliveries**. Également, Membre de la [Commission supérieure technique de l'image et du son \(CST\)](#). En parallèle, il participe à la production cinématographique et audiovisuelle comme co-producteur, assistant-réal ou chef-opérateur ou encore comme script-doctor ou co-scénariste.

REMERCIEMENT(S)

L'auteur souhaite remercier :

- **Cédric LEJEUNE** pour relecture et feedbacks
 - **Rémi ACHARD** pour relecture et feedbacks
-